



CZAS NA **RENOWACJĘ**

*Jest wiele powodów do renowacji fasad
i wiele sposobów na ich wykonanie*

KAMIENICA ZE STAREJ POCZTÓWKI

Budynek znów zdobi rynek w Koźuchowie

DOM ZACUMOWANY NAD STAWEM

Barka Cieślaka pod Częstochową

MOJE ŚCIANY POTRAFIĄ MÓWIĆ

Street art według Lonaca



Drodzy Czytelnicy,

Mijający rok był dla nas wszystkich niezwykle wymagający. Stanęliśmy oko w oko z sytuacjami, które jeszcze niedawno wydawały się być zarezerwowane dla literatury i kina z gatunku science-fiction. Każdy z nas pragnie już powrotu do normalności – byłoby jednak dobrze, gdybyśmy wyciągnęli z obecnej sytuacji długofalowe wnioski i kierowali się nimi w przyszłości. Mając w myślach pragnienie zmiany na lepsze, chęć rozpoczęcia od nowa – dużą część niniejszego numeru naszego magazynu poświęciliśmy produktom renowacyjnym. Na kolejnych stronach znajdziecie artykuły odnoszące się do konkretnych rozwiązań („Klasyczne multi-możliwości renowacji”, „Sanova znaczy renowacja”), ale też teksty dotyczące ciekawych obiektów, na których produkty Baumit zostały wzorowo wykorzystane. Opisujemy zarówno obiekty zagraniczne („Nowe życie ikony secesji” zostało poświęcone słynnemu wiedeńskiemu pawilonowi Olbricha), jak i polskie („Kamienica ze starej pocztówki” opisuje obiekt w Koźuchowie, a „Powrót do świetności z czasów Sobieskiego” – klasztor w Szczuczynie). Nie skupiamy się jednak tylko na architekturze historycznej, swoje miejsce znalazły także teksty dotyczące współczesnych realizacji – nagrażanej Barki Cieślika i wielorodzinnych budynków w Krakowie. Zachęcam też do przeczytania wywiadu, którego udzielił nam streetartowiec Lonac. W tym numerze prezentujemy laureatów Fasady Roku 2020 – tych, których wybrało jury złożone ze specjalistów, jak również tych wytypowanych przez Internautów. Na koniec przypominam, że 1 lutego 2021 roku startuje kolejna, trzecia już edycja Baumit Klubu. Jak zwykle przygotowaliśmy dla członków wiele niespodzianek, więc zapraszam do uczestnictwa zarówno obecnych, jak i nowych Przyjaciół Baumit!

Z życzeniami udanej lektury i powodzenia w Nowym Roku 2021
Jacek Czyżewicz / Prezes Zarządu Baumit sp. z o.o.

Spis treści

- 03 Stare budynki zasługują na szansę** – systemy do naprawy renowacji
- 04 Na początku jest podkład** – odpowiednio dobrany Primer to podstawa
- 06 Klasyczne multi-możliwości renowacji** – rozwiązania do naprawy pęknięć
- 08 Sanova znaczy renowacja** – seria produktów do zadań specjalnych
- 10 Tynki na szóstkę** – 6 powodów stosowania tynków cementowo-wapiennych
- 12 Kolorowe oblicze fugi** – rozszerzona paleta kolorystyczna Baumit PremiumFuge i Baumit Silikon
- 14 Błyskawicznie i bez prądu** – z betonem montażowym Baumit Gala Fix
- 16 Nowe życie ikony secesji** – renowacja Pawilonu Secesji w Wiedniu
- 18 Kamienica ze starej pocztówki** – „Pod Aniołem” znów zdobi rynek w Koźuchowie
- 20 Powrót do świetności z czasów Sobieskiego** – renowacja zabytkowego klasztoru w Szczuczynie
- 22 Autorskie sposoby na dynamikę** – obiekty mieszkaniowe z pracowni Kita Koral Architektki
- 26 Dom zacumowany nad stawem** – Barka Cieślika pod Częstochową
- 28 Podróż po polskiej architekturze** – wyniki konkursu Fasada Roku 2020
- 32 W Baumit Klubie jest wszystko co lubię!** – wkrótce trzecia edycja programu dla wykonawców
- 34 Baumit online Twoim wsparciem** – wybierz idealną farbę elewacyjną
- 36 Moje ściany potrafią mówić** – na nasze pytania odpowiada znany streetartowiec Lonac
- 38 Baumit World** – nowości ze świata Baumit

Właściciel i wydawca: Baumit sp. z o.o. | Redakcja: Aleksandra Gilewska |
 Odpowiedzialni za treść: Aleksandra Gilewska | Kontakt: Baumit sp. z o.o.,
 Wyścigowa 56 G, 53-012 Wrocław info@baumit.pl, tel.: 71 358 25 00 | Skład i łamanie:
 Orchidea Creative Group sp. z o.o. | Baumit Magazyn jest bezpłatny | Nakład: 5 000 sztuk

BAUMIT MAGAZYN DLA PARTNERÓW & PRZYJACIÓŁ 2/2020 (13)



Stare budynki zasługują na szansę

Czy odnawianie starych budynków to misja zarezerwowana tylko dla romantyków? Zdecydowanie nie. Oczywiście urok starych domów ma swoją przyciągającą moc, ale ich zalety nie są ograniczone tylko do wyglądu. Właśnie po to, aby odnawianie wiekowych murów nie okazało się historią bez końca, Baumit opracował dedykowane systemy do **naprawy** lub **renowacji elewacji**.

Z odnawianiem elewacji, szczególnie tych naruszonych zębem czasu, nie powinno się zwlekać zbyt długo. Szybko może się okazać, że naprawa szkód będzie wymagać wysokich nakładów finansowych. Tymczasem piękna elewacja to wizytówka budynku, a jej nieskazitelna powierzchnia ma oprócz funkcji estetycznej, także niezwykle istotną funkcję użytkową - chroni budowlę przed czynnikami zewnętrznymi. Ponadto podejmowane na bieżąco działania naprawcze zapewniają utrzymanie wartości nieruchomości.

Badanie powierzchni

Jak wiadomo, każde odnawianie rozpoczyna się od podstaw, czyli podłoża. To musi być zawsze czyste, suche, stabilne, wolne od kurzu i niezmrożone. W tym celu elewację należy najpierw oczyścić miotłą z największych osadów. Kolejną czynnością powinno być dokładne przyjrzenie się powierzchni i stwierdzenie, czy nie ma na niej innych zabrudzeń, glonów lub pleśni. Jeśli są, warto wyczyścić je za pomocą środka Baumit ReClean lub rozpocząć obróbkę wstępną przy użyciu preparatu FungoFluid.

Test taśmy klejącej pomaga stwierdzić następnie, czy tynk jest w dalszym ciągu nośny. Wykonanie testu jest proste – do elewacji trzeba mocno docisnąć długi kawałek taśmy klejącej, a następnie oderwać. Jeśli na taśmie pozostaną resztki farby, przed malowaniem należy nanieść na ścianę co najmniej podkład gruntujący. Jeśli jednak na taśmie znajdą się większe kawałki, będzie to przemawiało za tym, że konieczne może być pełne odnowienie elewacji. Najlepiej skonsultować się wtedy ze specjalistą.

Grunt na pierwszym miejscu

Warunkiem trwałej renowacji jest odpowiednia obróbka podłoża gruntem. Optymalizuje on powierzchnię i pełni funkcję pośredniczącą pomiędzy starą i nową powłoką.

Drobne uszkodzenia

Przy normalnym zabrudzeniu wystarczy zagruntowanie powierzchni produktem Baumit UniPrimer, a następnie nałożenie powłoki Baumit SilikonColor. Jeśli w tynku występują pęknięcia, w zależności od ich wielkości, można pokryć je podkładami Baumit FillPrimer lub zaprawą szcpepną białą MC 55 W, a jako powłokę końcową wykorzystać tynki strukturalne oraz farby elewacyjne.

Większe uszkodzenia

Jeżeli podczas badania elewacji zostaną stwierdzone większe uszkodzenia, takie jak wilgoć lub wykwity solne, zaleca się przeprowadzenie kompleksowej, miarodajnej diagnostyki muru przez rzeczoznawcę.

Analiza muru

Na etapie powstawania projektu prac, Projektant powinien zlecić niezależnej jednostce badawczej wykonanie laboratoryjnych badań na zawilgocenie i zasolenie z określeniem rodzaju soli. Tylko badania w jednostkach certyfikowanych dają gwarancję poprawnego pobrania próbek i ich badania na certyfikowanych urządzeniach. Badania wykonywane różnymi metodami i przyrządami przez producentów zainteresowanych dostarczaniem materiałów na obiekt, mogą się znacznie różnić, nie są więc do końca wiarygodne. Dobre, wiarygodne badania pozwalają na odpowiedni dobór tynków renowacyjnych.

Tynk renowacyjny ratuje w potrzebie

Przy pomocy systemów z serii Baumit Sanova można przeciwdziałać zarówno wilgoci, jak i zasoleniu. Tynk renowacyjny Sanova to specjalna mieszanka suchej zaprawy charakteryzująca się wysoką porowatością i paroprzepuszczalnością, przy jednoczesnym zmniejszonym przewodnictwie kapilarnym. Tynki renowacyjne Baumit Sanova są nakładane na mur i służą jako „bufor”, dzięki czemu narastająca wilgoć nie może się rozprzestrzeniać wewnątrz ściany.

Z kolejnych stron można dowiedzieć się o przygotowaniu podłoża i odnawianiu mniejszych lub większych uszkodzeń elewacji.



Na początku jest **PODKŁAD**

Primer lub inaczej **podkład gruntujący** jest warunkiem powodzenia każdej renowacji, która ma być trwała i wytrzymać lata. Odpowiednio dobrany optymalizuje podłoże i zwiększa przyczepność pomiędzy starą i nową warstwą. Dlatego decydując się na konkretny produkt, warto mieć w głowie motto z wiersza Friedricha Schillera: „Kto więc chce związać się na wieki, niech sprawdzi”.

Wszystko kręci się wokół podstawy

Przed rozpoczęciem prac nad renowacją elewacji podłoże należy dokładnie oczyścić z kurzu, szronu lub osadów za pomocą miotły. Stabilność tynku najlepiej sprawdzić przy użyciu szerokiej taśmy klejącej. Wybór właściwego gruntu zależy od tego, jaki jest rodzaj uszkodzeń elewacji: czy znajduje się tam brud, glony i pleśń, piaszczyste powierzchnie, rysy, a może łuszcząca się farba.

Rozwiązania dla elewacji każdego typu

Zalegające zabrudzenia na powierzchni tworzą warstwę, która oddziela kolejne powłoki malarskie, co zwykle uniemożliwia nałożenie nowego koloru. Rozwiązaniem w takich przypadkach jest oczyszczenie powierzchni za pomocą środka Baunit ReClean, który sprawi, że wszystkie farby i tynki będą przylegać idealnie. Glony i grzyby nie mogą wprawdzie zagrażać funkcjonowaniu elewacji, wyglądają jednak bardzo nieestetycznie. W tym przypadku należy zastosować Baunit FungoFluid, a następnie wyczyścić szczotką.

Także powierzchnie pyłące zmniejszają przyczepność nowej powłoki i powodują jej łuszczenie. W takich przypadkach najpierw należy ostrożnie oczyścić elewację myjką wysokociśnieniową. Następnie nałożyć, w zależności od podłoża, Baunit SanovaPrimer lub Baunit MultiPrimer. Podłoża niechłonne i trudne wymagają specjalnego środka gruntującego. W takich przypadkach rozwiązaniem jest Baunit SuperPrimer. Podłoża silnie chłonne również mogą mieć negatywny wpływ na kolejną warstwę. Do obróbki wstępnej tych powierzchni pod tynki i farby elewacyjne zaleca się stosowanie Baunit MultiPrimer. Baunit Grund jest natomiast stosowany w systemach wykładzin podłogowych i tynków wewnętrznych oraz zewnętrznych.

Jednak nawet standardowe podłoża potrzebują jednolitej absorpcji wody, aby zapewnić odpowiednie warunki dla powłok końcowych. Podkład Baunit UniPrimer należy nakładać wałkiem, aby uzyskać powierzchnie gotowe do malowania. Baunit oferuje zatem odpowiednie produkty gruntujące dla wszystkich powłok malarskich.

Standardowe
podłoża:
UniPrimer



Podłoża piaszczące się:
MultiPrimer &
SanovaPrimer



Cienkie rysy
< 0,5 mm:
FillPrimer



Podłoża
silnie chłonne:
MultiPrimer & Grund



Glony
i grzyby:
FungoFluid



Trudne i niechłonne podłoża:
SuperPrimer



Zabrudzone
podłoża:
ReClean



Klasyczne multi-możliwości renowacji

Z biegiem lat elewacje tracą swoje początkowe piękno. Aby budynek znowu mógł lśnić, konieczna jest ich naprawa lub profesjonalna renowacja. Jest to zadanie dużo łatwiejsze, gdy mur jest suchy i nieobciążony wykwitami solnymi. W przypadku odpadania tynku lub jego pęknięć konieczne jest bardziej zaawansowane przygotowanie podłoża.



Pierwszym działaniem, które należy przedsięwziąć przed rewitalizacją jest badanie podłoża. Jeśli okaże się ono nośne, można je poddać obróbce wstępnej, czyli ręcznemu usuwaniu brudu, alg i grzybów (szerzej na ten temat w tekście: „Na początku jest podkład” na stronie 4 i 5). Wtedy nie ma już przeszkód dla wizualnej rewitalizacji budynku.

System kolorów Baunit

Jeżeli na elewacji nie ma pęknięć lub odprysków, należy nałożyć dwie warstwy farby elewacyjnej Baunit, aby przywrócić ścianom pierwotny blask. Do dyspozycji jest wiele rozwiązań. Przykładowo farba Baunit StarColor chroni przed brudem, podobnie jak Baunit SilkColor, z kolei Baunit SilkatColor działa hydrofilowo i aktywnie oddycha. Mniejsze rysy (do 0,5 mm) można usunąć za pomocą podkładu Baunit FillPrimer, a następnie wykończyć z wykorzystaniem systemu kolorystycznego Baunit.

Usuwanie pęknięć z Baunit multiContact MC 55W

Jeśli na elewacji, oprócz zwykłych oznak starzenia, widoczne są rysy i pęknięcia, należy szybko podjąć działania mające na celu uniknięcie ewentualnych szkód następnych. Im większa rysa, tym więcej wody

może przez nią wnikać i trwale uszkodzić materiał budowlany. W tym przypadku elewacja wymaga bardziej dogłębnej obróbki, aby móc ponownie w całości spełniać swoją funkcję zarówno po względem technicznym, jak i wizualnym. Baunit multiContact MC 55W to właściwy wybór dla miejscowej naprawy pęknięć > 0,5 mm. Innowacyjna formuła tego produktu czyni go hydrofobowym i wysoce elastycznym. Stanowi on także doskonałą zaprawę zbrojeniową dla Baunit StarTex, a ponadto cechuje się białą barwą i może być w prosty sposób wygładzony lub strukturyzowany. W tym drugim przypadku zapewnia on idealne podłożę dla systemu kolorów Baunit Life. Dla osiągnięcia perfekcyjnej struktury zaleca się jednak ostateczne użycie tynku elewacyjnego strukturalnego z linii Premium Baunit z wcześniej wygładzonym tynkiem Baunit multiContact MC 55W. Z kolei tynk Baunit NanoporTop posiada w obszarze mikroskopijnym gładką strukturę nanokrystaliczną. Dzięki temu elewacja pozostaje czysta i piękna na dłużej.

Renowacja tynku z Baunit multiContact MC 55W

Drobne uszkodzenia tynku, takie jak złuszczenia lub odłamania krawędzi na gzymsach i lizenach, można usunąć przez zastosowanie



Baunit multiContact MC 55W jako zaprawy wypełniającej. Produkt można również stosować jako gładź, co pozwala na uzyskanie jednolitej powierzchni do wykończenia za pomocą farb elewacyjnych Baunit.

Duże uszkodzenia tynku na elewacji należy odpowiednio naprawić. W takich przypadkach zaleca się stosowanie Baunit multiContact MC 55W jako masy zbrojącej z Baunit StarTex. Jeśli duże obszary tynku są uszkodzone lub nie są już nośne, należy je całkowicie usunąć i zastąpić nowym tynkiem. Z ekonomicznego punktu widzenia zaleca się tutaj system tynków wapiennych Baunit RK 39.

Rodzaje pęknięć i produkty przeznaczone do ich usuwania



Cienkie rysy < 0,5 mm
Baunit FillPrimer

Pęknięcia nieelastyczne > 0,5 < 2 mm
Baunit MultiPrimer
Baunit MC 55 W

Pęknięcia ruchome > 0,5 mm
Baunit MC 55 W & Baunit StarTex
lub System ociepleń Baunit

Baunit multiContact MC 55W

Jest produktem do wielu zastosowań. Jest to biała, modyfikowana zaprawa przeznaczona do naprawy uszkodzonych powierzchni tynku, naprawy pęknięć i wyrównywania powierzchni tynku i betonu. Również na pozostałościach starych powłok malarskich.



Sanova znaczy renowacja

Zawilgocenie i zasolenie murów zagrażają nie tylko cennym, zabytkowym zamkom czy kościołom. Z tymi problemami stykają się również właściciele starszych domów jednorodzinnych. Tymczasem warunkiem, aby mieszkać i pracować w zdrowym otoczeniu, jest zadbanie o suchość ścian. Firma Baumit wie, jak skutecznie poradzić sobie z wodą i solami.

Usuwanie przyczyn

Jedynie usunięcie przyczyny zawilgocenia gwarantuje trwałe rozwiązanie problemu. Dzięki gruntownym oględzinom łatwo można rozpoznać przyczyny, a ich wyeliminowanie pozwoli zaoszczędzić wiele wysiłku i pieniędzy. Dzięki systemom renowacyjnym Baumit odnawianie wilgotnych, obciążonych solami murów daje efekt na wiele lat.

Suche ściany? To łatwe!

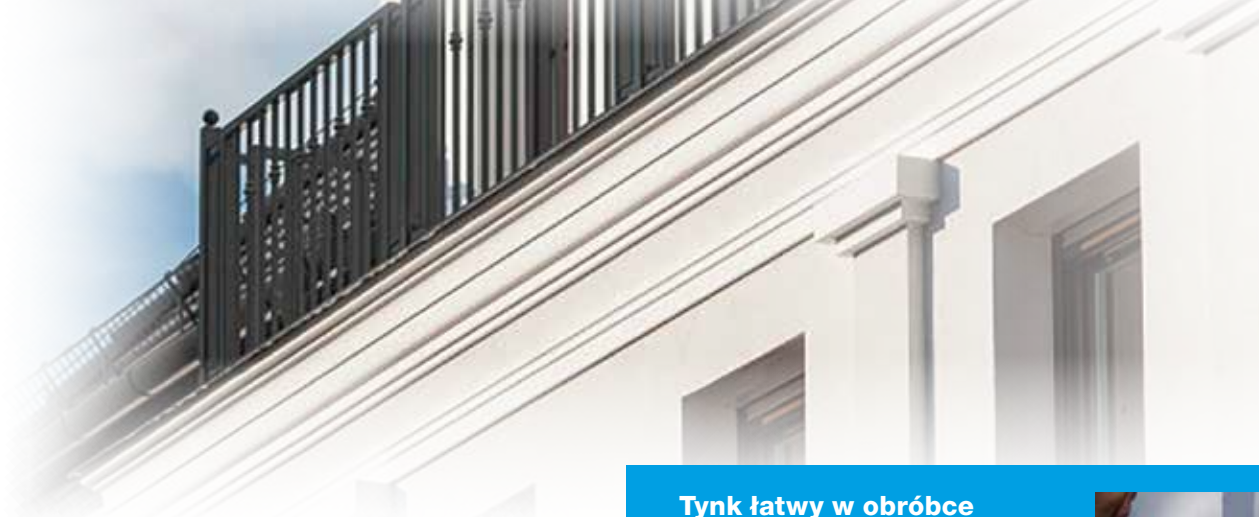
Przy lekkim zawilgoceniu i małym zasoleniu, odnawianie jest tak proste jak zastosowanie tradycyjnego systemu tynkowania. W porównaniu do zwykłego tynku, Baumit Sanova MonoTrass pozwala uzyskać na ścianie dużą

ilość porów. Dzięki temu cechuje się paroprzepuszczalnością, co pozwala na szybkie i ciągłe ułatnianie się wilgoci z muru. Pory służą również jako magazyn do gromadzenia się soli, czemu zwykle towarzyszy rosnąca wilgotność i objętość. Jednak w przeciwieństwie do zwykłego tynku, powierzchnia tynku renowacyjnego pozostaje sucha i wolna od soli kilka razy dłużej.

Kontrola WTA daje efekty

Średniowilgotne, zasolone mury stanowią spore wyzwanie, jeśli chodzi o renowację i pielęgnację, ponieważ woda i sole są zawsze aktywne. Baumit Sanova MonoTrass spełnia wszystkie wymagania wytycznych WTA

(Naukowo-Techniczne Stowarzyszenie Robocze Ochrony i Konserwacji Zabytków). Posiada on nie tylko zmniejszoną przewodność kapilarną, ale także szczególnie wysoką porowatość i przepuszczalność dla pary wodnej. Przy dużym obciążeniu wilgocią i solami, zalecane są układy warstwowe tynków WTA. Po wykonaniu obrzutki SanovaPre przed aplikacją Sanova SP Grey zaleca się zastosowanie dodatkowej warstwy podkładowej z Sanova SP Grano. Przy grubych warstwach > 40 mm, jako tynk podkładowy renowacyjny, proponujemy SanovaPor. System tynków renowacyjnych Baumit Sanova oferuje odpowiednie produkty dla każdego przypadku.



Obróbka powierzchni

Należy również zwrócić uwagę na obróbkę powierzchni tynku, która zawsze powinna być wysoce paroprzepuszczalna. Na elewację można nałożyć np. farbę Baumit SilikonColor, aby naprawiane części były pięknie połączone z resztą elewacji. Z kolei do pomieszczeń zaleca się mineralną, naturalną farbę Baumit KlimaColor.

Tynk jak dawniej

Budynki historyczne i zabytkowe są unikatowymi świadkami minionych epok. W związku z tym zasługują na specjalne traktowanie. Przepisy ochrony zabytków stwarzają warunki do trwałej konserwacji cennych obiektów. Przeprowadzenie prac restauracyjnych powinno być zawsze powierzane specjalistom. Materiały budowlane Baumit i ich historyczne receptury są w swoich właściwościach dostosowane do wzorców dawnych budowniczych i dlatego idealnie nadają się do odtwarzania cennych obiektów z zachowaniem najdrobniejszych detali.



Tynk łatwy w obróbce

Każdy wykonawca łatwo poradzi sobie z aplikacją tynku Baumit Sanova MonoTrass. Nakłada się go podobnie jak zwykły tynk, jednak warunkiem, by dobrze służył przez długie lata, jest przestrzeganie kilku podstawowych zasad:



1. Zniszczony stary tynk musi być dokładnie usunięty, co najmniej 1 metr powyżej widocznej granicy wilgotności, a powierzchnia muru musi być dokładnie oczyszczona. Następnie trzeba dobrze odkurzyć powierzchnię za pomocą szczotki lub odkurzacza. Nie należy myć jej wodą, ponieważ w ten sposób sole ulegają ponownemu rozpuszczeniu i wzmocnione wędrują w kierunku powierzchni.

2. W przypadku soli na powierzchni muru lub w jego wnętrzu należy go szczotkować na sucho i pokryć odpowiednim środkiem (np. Baumit AnitSulfat).

3. W przypadku pęknięć w murze należy takie miejsca wcześniej przemurować lub „zszyc” i dopiero wtedy nanieść powłokę (kryjącą maks. 50% powierzchni) Baumit SanovaPre, a następnie uzupełnić tynkami Sanova MonoTrass lub Sanova SP Grano i SP Grey.

4. W razie potrzeby, w zależności od warunków atmosferycznych, powierzchnie należy osuszać przez okres od 3 do 6 dni oraz dobrze przewietrzyć wnętrze. Tynk renowacyjny Sanova MonoTrass zawsze należy mieszać i nakładać zgodnie z instrukcją. Robi się to w dwóch

warstwach. Pierwsza, o grubości do 30 mm, druga o grubości 5 mm. Aby zapewnić optymalne działanie, należy zachować całkowitą grubość tynku na poziomie co najmniej 20 mm, a przy dużym zasoleniu 30 mm. Świeży tynk renowacyjny ściągać jedynie za pomocą łaty lub packi, a „czesać” za pomocą grzebienia do tynku. Uwaga: Chronić tynk renowacyjny przed zbyt szybkim wyschnięciem!

5. Po 1 dniu przerwy oczyścić powierzchnię tynku renowacyjnego podkładowego, aby usunąć brud i ewentualnie przebijające się sole. Nanieść drugą warstwę tynku renowacyjnego o grubości min. 10 mm. Powierzchnia tynku powinna być równa i równomiernie zatarta. Przed kolejną powłoką wykańczającą (farba lub tynk strukturalny) należy zachować siedmiodniową przerwę na 1 cm grubości tynku. I gotowe!

Dobra wiadomość!

Tynki Sanova MonoTrass, SanovaPre, SanovaPor, Sanova SP Grano i Sanova SP Grey mogą być aplikowane ręcznie lub przy użyciu maszyny tynkarskiej. Doskonale nadają się do wilgotnych murów, piwnic i na cokoły elewacji. Poprawiają estetykę każdego wnętrza i wpływają pozytywnie na zdrowie mieszkańców.



Tynki na szóstkę

Zmieniają się mody i trendy, a tradycyjne tynki wciąż cieszą się ogromną popularnością – zarówno wśród fachowców zajmujących się wykańczaniem ścian, jak i samych inwestorów. Co sprawia, że tak długo utrzymują się na topie? Trwałość to tylko początek długiej listy ich zalet. Sprawdź, czy znasz wszystkie **6 powodów**, dla których warto stosować tynki cementowo-wapienne.

Tynki cementowo-wapienne są wykorzystywane w budownictwie mieszkalnym już od ponad 100 lat. Początkowo przygotowywano je bezpośrednio na placach budowy, co wymagało dużego doświadczenia i niezwyklej staranności.

Niezachowanie właściwych proporcji poszczególnych składników wpływało niekorzystnie na jakość uzyskanego materiału.

Dzisiaj realia wyglądają nieco inaczej – jest dużo łatwiej i szybciej. Na rynku dostępne są gotowe mieszanki w workach, które wystarczy połączyć z odpowiednią ilością wody wskazaną na opakowaniu, by każdorazowo uzyskać zaprawę o stałych parametrach. Pomimo, że z nazwy wciąż tradycyjne, współczesne tynki to produkty nowoczesne i zaawansowane technologicznie, czego świetnym przykładem są tynki szybkowiążące. I choć konkurencji im nie brakuje, wielu wykonawców oraz inwestorów decyduje się na ułożenie tynków cementowo-wapiennych na ścianach i sufitach w całym domu. Z czego to wynika? Nie tyle z poszanowania tradycji, co z długiej listy zalet takiego wykończenia.

Po pierwsze – trwałe

Aż **41,8% respondentów** badania przeprowadzonego przez **ASM Centrum Badań i Analiz** zapytanych „dlaczego tynk cementowo-wapienny” wskazało na jego trwałość. Z czego się ona bierze?

– To zasługa bardzo dobrej wytrzymałości na ściskanie, która sprawia, że takie wykończenie wykazuje wysoką odporność na zarysowania czy uderzenia – wyjaśnia Tomasz Jarzyna z firmy Baumit. – W efekcie tynki cementowo-wapienne są wręcz niezastąpione w takich miejscach jak korytarze, klatki schodowe, pokoje dziecięce, garaże, piwnice – wszędzie tam, gdzie łatwo o uszkodzenia.

Po drugie – wszechstronne

Atutem tynków cementowo-wapiennych jest również brak ograniczeń w zakresie miejsca ich stosowania – mogą być aplikowane

na wszelkich podłożach mineralnych, na elewacjach budynków niewymagających ocieplenia (tynki zewnętrzne) oraz we wszystkich rodzajach pomieszczeń (tynki wewnętrzne), włącznie z tymi o wilgotności względnej przekraczającej 70%, takich jak: łazienki, kuchnie, pralnie. Także w miejscach z gorszą cyrkulacją powietrza, np. pozbawionych okien, na gankach czy w wiatrolapach.

Po trzecie – zdrowe

Wymieniając zalety tynków cementowo-wapiennych, warto również pamiętać o ich korzystnym wpływie na jakość powietrza w pomieszczeniach. Choć nie wszyscy o tym wiedzą, tradycyjne mieszanki takie jak np. **Baumit MPI 25** to jedno z najbardziej „zdrowych” wykończeń ścian i sufitów. Są to produkty mineralne, a więc i najbardziej naturalne. Takie pokrycie jest paroprzepuszczalne i pomaga utrzymać przyjemny – zrównoważony klimat wewnątrz. Jak wyjaśnia ekspert, dzięki



Fot. Narzucanie tynku cem-wap agregatem

odpowiedniemu składowi, strukturze i delikatnej chropowatości powierzchni, tynki cementowo-wapienne bardzo łatwo pochłaniają wilgoć, gromadzą jej nadmiar i oddają w czasie, kiedy w pomieszczeniu jest zbyt sucho. I chociaż nie każdy o tym wie, wyprzedzają pod tym kątem np. tynki gipsowe. Chronią też ściany przed ewentualnym atakiem grzybów, w tym pleśni. Dzięki temu świetnie nadają się do domów i mieszkań – także tych, w których przebywają dzieci czy alergicy. Co więcej, stanowią dodatkową warstwę akumulacyjną, dzięki której pomieszczenie mniej nagrzewa się latem, a zimą traci mniej ciepła. Wszystko to znacząco podnosi komfort codziennego funkcjonowania mieszkańców.

Po czwarte – bezpieczne

Tynki cementowo-wapienne chronią mieszkańców nie tylko przed atakiem mikroorganizmów, lecz także przed żywiołem ognia. Są niepalne, co przekłada się na większe bezpieczeństwo domowników.

Po piąte – porowate

Standardowe tynki cementowo-wapienne charakteryzują się naturalną porowatością, która ma swoje niewątpliwe plusy. Delikatna struktura powierzchni ułatwia dekorowanie ścian i sufitów, ponieważ wałek nie ślizga się podczas malowania. To także gwarancja lepszej przyczepności, dlatego powierzchnie uzyskane przy użyciu tynków cementowo-wapiennych stanowią doskonałą bazę dla wszelkiego rodzaju okładzin, takich jak np. tapety czy płytki ceramiczne (pod te ostatnie wystarczy wyrównać powierzchnię łąką i nie zacierać). Jeśli chcemy uzyskać gładszą powierzchnię, wystarczy sięgnąć po drobnoziarnistą odmianę tynku, np. **Baumit MPI 25 Fine** – niezwykle drobne uziarnienie (ok. 0,5 mm) pozwoli uzyskać wysoką jakość powierzchni, najbardziej zbliżoną do tej, jaką oferują tynki gipsowe.

Po szóste – potrafią być naprawdę szybkie

Od wielu już lat w sprzedaży są tynki cementowo-wapienne przeznaczone do aplikacji maszynowej, dzięki którym prace można wykonać dużo sprawniej, szczególnie jeśli w grę wchodzi wykańczanie dużych powierzchni. Obecnie tynkowanie możemy dodatkowo przyspieszyć. Na rynku jest dostępny pierwszy tynk cementowo-wapienny w odmianie szybkowiążącej – **Baumit MPI 30 Speed**, który wiąże w zaledwie 2–3 godziny, niezależnie od grubości kładzonej warstwy, temperatury czy chłonności podłoża.

Wybór tynków wewnętrznych jest ogromny. Bez względu na to, na jaki jego rodzaj postawimy, stojąc przed zadaniem wykańczania ścian i sufitów, sięgajmy po sprawdzone produkty renomowanych marek. Jakość powierzchni będzie miała ogromny wpływ na końcowy efekt prac dekoracyjnych oraz ich trwałość.



Kolorowe oblicze fugi



Często jest niedoceniana, a jej wybór schodzi na dalszy plan, choć spełnia kilka ważnych zadań – chroni powierzchnie przed wnikaniem wilgoci, zwiększa przyczepność płytek do podłoża i zapobiega rozwojowi mikroorganizmów. Fuga, bo o niej mowa, jest nieodłącznym kompanem płytek i w tym duecie sprawuje się całkiem nieźle, budując ścienną dekorację. Jaką? Możliwości jest wiele, szczególnie z rozszerzoną paletą kolorystyczną **Baumit PremiumFuge** oraz **Baumit Silikon**, która pozwoli urzeczywistnić najbardziej kreatywne wizje wnętrzarskie.

Łazienka, kuchnia, przedpokój, a nawet taras czy balkon potrzebują „specjalnego” traktowania, zastosowania materiałów wykończeniowych, które będą odporne na działanie wody, a przy tym stworzą trwałą i efektowną dekorację pomieszczeń czy strefy wypoczynkowej na zewnątrz budynku. W tej sytuacji doskonale sprawdzą się płytki ceramiczne, kamienne lub gres, które „otulą” ścianę lub podłogę wytrzymałą okładziną, zabezpieczając ją przed uszkodzeniami. Jednak do pełni zadowolenia potrzeba nam zaprawy do fugowania dopasowanej zarówno do rodzaju materiału wykończeniowego, jak i miejsca zastosowania oraz stylistyki.

Oczekujemy fugi, która jest elastyczna, łatwo się rozprowadza w szczelinach między płytkami i ściśle przylega do nich, tworząc nierozdzielalną całość. Fugi, której wodoodporne właściwości sprawiają, że ciecz nie wnika w głąb struktury, chroniąc przed wykwitami szkodliwych mikroorganizmów. Fugi, która jest odporna na działanie niskich temperatur i uszkodzenia mechaniczne oraz zabrudzenia. Fugi, która jest wielozadaniowa – można ją wykorzystać do spoinowania okładziny zarówno wewnątrz pomieszczeń, jak i na zewnątrz.

Taka właśnie jest zaprawa do fugowania na bazie cementu **Baumit PremiumFuge**. Doskonale odnajduje się w różnych zastosowaniach – nadaje się do spoinowania płytek ceramicznych, ale także gresowych, kamiennych, mozaiki czy produktów z kamienia sztucznego. Można ją wykorzystać przy ogrzewaniu podłogowym, podłogach o podwyższonych obciążeniach termicznych czy w budynkach niemieszkalnych.



BAUMIT MAGAZYN DLA PARTNERÓW & PRZYJACIÓŁ 2/2020 (13)

Kurs na kolory

W aranżacji, tak jak w życiu, liczą się detale i to one często są tą przysłowiową kropką nad „i” – o ile zostaną właściwie dobrane. Dlatego ważne jest, by fuga była nie tylko trwała i funkcjonalna, lecz także w odpowiednim kolorze. Możliwości jest wiele. Odświeżona paleta kolorystyczna Baumit PremiumFuge to aż 24 modne warianty kolorystyczne! Od piaskowych odcieni ziemi, przez przygaszone barwy i intensywne brązy, po szarość odmienioną na kilka sposobów. Marka zatroszczyła się nawet o najbardziej wysublimowane gusta, grupując nową kolorystykę w 4 linie: **Natural Line**, **Vintage Line**, **Country Line** oraz **Urban Line**. Co w nich znajdziemy?

Natural Line zawiera fugi o klasycznych, jasnych barwach, inspirowanych kolorystyką natury. Odcienie: White, Jasmin, Bahama, Manhattan, Pale Olive oraz Irish Sand będą doceniane za swoją prostotę i uniwersalność – dobrze komponują z kaflami w jasnych barwach. Z kolei linia **Vintage** wpisze się w gusta miłośników pchlich targów, strychów pełnych wspomnień oraz przedmiotów z duszą.

NATURAL LINE	White	Jasmin	Bahama	Manhattan	Pale Olive	Irish Sand
VINTAGE LINE	Bermuda	Ice Blue	Lavender	Spring Rose	Antique Pink	Terracotta
COUNTRY LINE	Rubin	Dark Brown	Brown	Light Brown	Miel	Camel
URBAN LINE	Grey	Silk Grey	Cement Grey	Taupe	Anthracite	Carbon

Nowa kolorystyka fug i silikonów Baumit

Kolory Bermuda, Ice Blue, Lavender, Spring Rose, Antique Pink oraz Terracotta zadowolą poszukiwaczy nieoczywistych i przygasłych odcieni. Kolory z linii **Country**: Rubin, Dark Brown, Brown, Light Brown, Miel i Camel idealnie oddają klimat sielskiej wsi, w której pachnie skoszonym sianem, a krajobraz dopełniają pola usiane zbożem. Sprawdzą się doskonale w rustykalnych kompozycjach. Ostatnia linia **Urban** to synonim miejskiego, szybkiego i nowoczesnego życia, które najlepiej oddają odcienie szarości – Grey, Silk Grey, Cement Grey, Taupe, Anthracite i Carbon. Odnajdą się idealnie w towarzystwie wielkoformatowych płytek przypominających surowy beton.

Nie tylko fugi w kolorze

Aby wykończenie wywołało efekt „wow”, ważna jest spójność i konsekwencja. Fuga świetnie dobrana do stylu i kolorystyki płytek to nie wszystko... Jeśli stosujemy wypełniacz silikonowy do spoinowania przestrzeni między płytkami ceramicznymi a wanną, umywalką czy drzwiami, warto pamiętać o tym, aby był w tym samym odcieniu, co fuga. To łatwe z **Baumit Silikon** – elastyczną masą wypełniającą do stosowania zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz, która jest również dostępna w **24 odcieniach kolorystycznych**.

Fugi mogą zmienić oblicze każdej wykończonej płytkami powierzchni – podkreślić ich nietuzinkowy układ, koncentrując uwagę na kontrastowym wykończeniu albo wręcz przeciwnie – nadać powierzchni jednolity, spójny wygląd, wprowadzając „łagodność” do łazienki czy kuchni. Z nową paletą kolorystyczną **Baumit PremiumFuge** oraz **Baumit Silikon** to jeszcze łatwiejsze.

Błyskawicznie i bez prądu

– z betonem montażowym Baumit Gala Fix

To najpopularniejszy i najczęściej wykorzystywany materiał budowlany i architektoniczny. Wynaleziono go w Asyrii, a według potwierdzonych źródeł historycznych na dużą skalę stosowano już w starożytnym Rzymie. Beton, bo o nim mówimy, wciąż się rozwija i znajduje nowe zastosowania. I to zarówno na bardzo dużych inwestycjach, jak też tych mniejszych – m.in. przy tworzeniu elementów małej architektury i architektury krajobrazu np. murków, słupków, wiat, ławek czy stacjonarnych grilli.



Każdemu na miarę potrzeb...

Wszyscy znają betonomieszarki samochodowe zwane potocznie „gruszkami”, które dostarczają beton na dużą skalę. Jednak często potrzebne są także mniejsze ilości zaprawy betonowej. Idealnie sprawdzają się wtedy suche mieszanki dostępne w workach. Taki beton jest coraz częściej stosowany nie tylko przez profesjonalistów, ale także mniej doświadczonych wykonawców. Doceniają go za zalety, których najczęściej nie sposób przypisać zaprawom przygotowywanym ze składników bezpośrednio na budowie, czyli m.in. za jednorodność, wysoką wytrzymałość i mrozoodporność. Poza tym beton w workach zapewnia zarówno wygodę, jak też łatwość transportu.

A co zrobić, jeżeli konieczne jest betonowanie w miejscu, gdzie nie ma dostępu do energii elektrycznej? Również w takim przypadku, dzięki specjalnej zaprawie betonowej można wykonać to szybko i skutecznie.

Błyskawicznie i pewnie...

W takich sytuacjach doskonałym rozwiązaniem jest zaprawa betonowa do błyskawicznego montażu **Baumit Gala Fix**. Może służyć do kotwienia np. słupków lub innych elementów w gruncie oraz wykonywania różnych elementów betonowych, ale też do szybkiej naprawy podłoży betonowych oraz innych prac w domu czy ogrodzie. Zaprawa jest bardzo szybka i łatwa w stosowaniu, nie wymaga również mieszadeł elektrycznych lub innych urządzeń mieszających. Doskonale nadaje się do szybkiego montażu elementów małej architektury takich jak słupki ogrodzeniowe, lampy ogrodowe, ławki, pergole, altany itp. Dobrze sprawdza się przy montowaniu skrzynek pocztowych, znaków informacyjnych i drogowych oraz barierkach. Jest też niezwykle wygodna przy niewielkich pracach betoniarskich i naprawczych w domu lub ogrodzie oraz do wykonywania podkładów betonowych. Cechuje się mrozoodpornością, więc bezpiecznie można stosować ją zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynków.

Wyjątkowa łatwość zastosowania... także bez prądu i mieszania

W przypadku mocowania elementów w gruncie, wymiar wykopu musi być min. 20–30 cm większy niż wymiar elementu kotwionego. Przy zastosowaniu bez mieszania, suchą mieszankę betonową wsypujemy do wykopu warstwami o grubości ok. 10 cm. Następnie polewamy je odpowiednią ilością wody, używając np. konewki ogrodowej. Po wchłonięciu wody przez zaprawę (po ok. 1 min.) wsypujemy kolejną warstwę oraz polewamy ją wodą, powtarzając procedurę, aż do osiągnięcia żądanej grubości. Konieczne należy sprawdzić prawidłowość położenia mocowanego elementu, gdyż zaprawa bardzo szybko wiąże i twardnieje. Proces wiązania rozpoczyna się już po ok. 5 minutach od zalania mieszanki betonowej wodą, a po ok. 30 minutach mocowane elementy mogą być lekko obciążane.



Wsypać,
zalać wodą
i gotowe!



1. Wykonać wykop i osadzić mocowany element. Suchą zaprawę wsypywać warstwami o gr. 10 cm.



2. Powoli polewać odpowiednią ilością wody, stosując np. konewkę ogrodową.



3. Lekkie obciążanie mocowanego elementu jest możliwe już po ok. 30 minutach.

Również dla profesjonalistów

Baumit Gala Fix można też przygotować jak klasyczną zaprawę betonową - mieszając z wodą przy użyciu betoniarki, mieszarki przepływowej lub wolnoobrotowego mieszadła elektrycznego. Z uwagi na szybkość wiązania betonu, niezwłocznie po wymieszaniu należy ułożyć go w miejscu zastosowania. Przy mieszaniu mechanicznym otrzymujemy beton o bardzo wysokiej wytrzymałości ≥ 40 MPa. Dodatkowo Baumit Gala Fix błyskawicznie wiąże - pełną obciążalność wykonanych elementów uzyskujemy już po ok. 48 godz.



1. Zawartość worka wymieszać z określoną ilością wody do uzyskania jednorodnej mieszanki.



2. Zaraz po wymieszaniu beton ułożyć w przygotowanym miejscu zastosowania.



3. Urabialność świeżej mieszanki wynosi około 10 minut (zależnie od temperatury).

Niezależnie od sposobu przygotowania, beton montażowy **Baumit Gala Fix** zapewnia bardzo dużą szybkość wiązania i niezawodność. Możemy być pewni, że doskonale sprawdzi się zarówno w przypadku mniejszych, jak i większych prac betoniarskich.

Nowe życie ikon secesji

Młodość po wsze czasy! Po ponad stu latach słynny pawilon **Secesji Wiedeńskiej** projektu Josepha Marii Olbricha, nabrał nowego blasku i uwodzi wyglądem niczym w pierwszych dniach po wybudowaniu. Jednak, aby sprostać rygorystycznym wymaganiom dotyczącym ochrony zabytków, konieczna była w tym przypadku renowacja najwyższej jakości. Idealną pomocą okazała się seria produktów Baumit NHL, niezastąpiona przy naprawach oryginalnych, historycznych fasad. Potwierdzeniem jakości tej renowacji jest nagroda wiedeńskiego cechu budowniczych.



Zdobywcy drugiego miejsca podczas głosowania internautów Baumit Life Challenge 2020/21.

Po prawej Joachim Csekits z firmy Novotny-Bau, a po lewej Thomas Massatsch z Baumit

Wiedeńska Secesja była stowarzyszeniem, którego członkowie (architekci, malarze, graficy, rzeźbiarze) mieli dominujący wpływ na kształtowanie się, na przełomie XIX i XX wieku, austriackiej wersji stylu Art Nouveau. Około 30 lat po ostatnim remoncie generalnym pawilonu, który stanowił siedzibę i przestrzeń wystawienniczą stowarzyszenia, rozpoczęto renowację i modernizację tego ikonicznego obiektu.

Odnowienie kopuły i fasady

Na początku grudnia 2017 roku rozpoczęła się renowacja fasady i restauracja charakterystycznej hemisferycznej kopuły. Składa się na nią 2500 wawrzynowych liści i 311 jagód, stąd wiedeńczycy nazywają ją „złotą główką kapusty”. Jednym z wielu zadań restauracyjnych podjętych na tym obiekcie było odzyskanie przez kopułę złotego blasku. Cała inwestycja została zakończona pod koniec sierpnia 2018 roku. Gruntowna renowacja została zrealizowana (w trakcie nieprzerwanego działania muzeum!) przez firmę budowlaną Novotny, pod kierownictwem architekta Adolfa Krishanitz. Stopniowo wykonano renowację szklanego dachu i fasady, budowę windy (przy dostępnym dla osób z niepełnosprawnościami wejściu koło obrazu „Fryz Beethovena” Klimta) oraz kompleksową modernizację sal wystawowych.

Gotowe produkty do ochrony zabytków

Stowarzyszenie Sztuk Pięknych Secesji Austriackiej zwane popularnie Wiedeńską Secesją powstało w roku 1897. Założyła je grupa artystów skupiona wokół malarza Gustawa Klimta, która odłączyła się od konserwatywnego środowiska Wiedeńskiego Domu Sztuki. Zaprojektowany przez Olbricha budynek wystawienniczy o surowej, kubistycznej formie z ażurową kopułą stanowi podęcznikowy przykład secesji. Podczas renowacji szczególne wyzwanie stanowiły restrykcyjne wymagania ochrony zabytków. Dlatego nawet nowo położony tynk zewnętrzny był wzorowany na oryginalnym. Seria produktów Baumit NHL do zabytkowych budynków to wysokiej jakości

fabryczne, suche zaprawy budowlane, których podstawą jest naturalne wapno hydrauliczne. Takie samo jak to używane przez dawnych budowniczych. Bez wyjątkowych właściwości tego materiału wiele starych, zabytkowych budynków nie przetrwałoby w dobrej kondycji stuleci użytkowania.

Do pokrywania nieskazitelnych, secesyjnych powierzchni zastosowano między innymi bezcementową, mineralną gładź NHL. Specjalnie do ochrony zabytków przeznaczono również produkt do malowania SanovaColor, wysoce dyfuzyjną, mineralną farbę fasadową na bazie szkła wodnego.

Właśnie fascynacja cennymi budynkami stanowi dla firmy Baumit stałą motywację do rozwijania nowych produktów umożliwiających perfekcyjne renowacje.

Nagroda specjalna za rewitalizację

Wymagająca renowacja w stolicy Austrii przeprowadzona w ciągu zaledwie sześciu miesięcy została również doceniona. Wiedeński cech budowniczych wyróżnił ją nagrodą specjalną w 2019 roku w swoim konkursie. Do jego 34. edycji, w kategorii rewitalizacja, zgłoszono rekordową liczbę 29 obiektów.

– Inżynierowie i ich współpracownicy budzą stare budynki, które zapadły w sen zimowy dawno temu, a potem upiększają dzięki posiadanej wiedzy specjalistycznej – powiedział Rainer Pawlick, mistrz wiedeńskiego cechu budowniczych. – Tak się stało przy pawilonie Secesji. Dlatego twórcom tej renowacji należą się oklaski.

Produkty Baumit

Baumit NHL Fine
Baumit NHL Manu
Baumit NHL Multi
Baumit NHL Pre
Baumit NHL SuperFino
Baumit Sanova Cley
Baumit Sumpfkalk
Baumit PuraColor
Baumit SanovaColor
Baumit SanovaPrimer

Produkty z linii NHL nie są dostępne w ofercie Baumit Polska.

Fascynacja cennymi budynkami motywuje Baumit do opracowywania produktów do doskonałych renowacji m.in. wysokiej jakości produktów NHL do zabytkowych budowli.



Kamienica ze starej pocztówki

W malowniczych miasteczkach rozsiansych po całej Polsce znajduje się wiele zabytków dawnej architektury. Podziwianie pałaców, kościołów czy warownych murów może być sposobem na podróż w przeszłość i dostarcza wiele estetycznej przyjemności. Przykładem miejsca bogatego w dawną architekturę jest Kozuchów – miejscowość na południu województwa lubuskiego, w której obok zamku i baszty krośnieńskiej, stoi wiele zabytkowych kamienic.

Jedną z nich, zlokalizowaną przy ulicy Traugutta 11, została poddana gruntownej renowacji i zdobyła nagrodę główną w konkursie Fasada Roku 2020.

Kamienica Pod Aniołem

Lokalizacja: Kozuchów, ul. Traugutta
Architekt: Pracownia Projektowa Renowacja
Dorota Krupka
Inwestor: Wspólnota Mieszkaniowa Kozuchów
Wykonawca: MAZBUD Łukasz Mazur
Realizacja: 2020

BAUMIT MAGAZYN DLA PARTNERÓW & PRZYJACIÓŁ 2/2020 (13)



Trójkondygnacyjna kamienica „Pod Aniołem” na skrzyżowaniu Traugutta i Słowackiego została wybudowana pod koniec XIX wieku. Obiekt zwraca uwagę szczególnie mocno dekoracyjną elewacją frontową, pokrytą jasną klinkierową okładziną ceglana zestawioną z partiami tynkowanymi, ozdobioną sztukaterią i zwieńczoną attyką. Choć autor projektu budynku nie jest znany, to patrząc na charakterystyczne detale architektoniczne w postaci gzymsów, boniowania, opasek, płycin i motywów ornamentalnych, można odnieść wrażenie, że architekt czerpał zarówno ze stylistyki barokowej, jak i klasycystycznej. Świetność budynku, wpisanego do rejestru zabytków, do niedawna można było podziwiać tylko na archiwalnych pocztówkach z przełomu XIX i XX w. Ukazywały one w pełnej krasie zabudowę dawnego Denkmalplatz z pomnikiem wojennym i okazałą kamienicą, która górowała nad placem.

Jeszcze będzie pięknie

Niestety upływający czas nie był łaskawy dla zabytku – mury „straszyły” odparzonym i odspojonym tynkiem, ubytkami farby, zniszczoną stolarką okienną, zabrudzoną i spękaną sztukaterią, skorodowaną konstrukcją balkonów oraz nieszczelnym dachem. Zły stan techniczny budynku dawał o sobie znać szczególnie mieszkańcom. Dlatego władze miasta podjęły decyzję o rozpoczęciu prac renowacyjnych, wspierając inicjatywę dofinansowaniem z budżetu gminy. Od strony projektowej nad pracami czuwała Pracownia Projektowa Renowacja Doroty Krupki z Zielonej Góry.

– Przy renowacji kamienicy w Kozuchowie rozpoczęliśmy od dokładnego zapoznania się ze stanem technicznym całego obiektu oraz ustaleniem przyczyn powstałych zniszczeń – mówi Dorota Krupka z Pra-

cowni Projektowej Renowacja. – Przeprowadziliśmy także kwerendę archiwalną oraz badania stratygraficzne na obecność występowania historycznej polichromii na elewacji i elementach klatki schodowej. Dużym wyzwaniem było przyjęcie takich rozwiązań, które pozwoliłyby wykonać naprawę i restaurację jednych elementów bez spowodowania zniszczeń pozostałych. Mając niezbędne informacje, stworzyliśmy program prac renowatorskich, który opierał się przede wszystkim na remoncie elewacji – zabezpieczeniu spękanych murów, wyczyszczeniu i naprawie cegły licówki, odtworzeniu i uzupełnieniu detali architektonicznych czy renowacji historycznej stolarki okiennej oraz drzwiowej. Remontu wymagały także klatka schodowa, mur ogrodzeniowy podwórka czy konstrukcja i pokrycie dachu. Wykonaliśmy również izolację przeciwwilgociową murów i zadbał o termomodernizację budynku na murach bez dekoracji. Zastosowane materiały z **systemów renowacyjnych Baunit** pozwoliły odtworzyć historyczny wygląd zabytku.

Jak na Denkmalplatz

Remont kamienicy zakończył się w lipcu 2020 roku. Odnowiona elewacja z zastosowanym repertuarem detali i motywów zdobniczych znów cieszy mieszkańców i turystów, będąc przykładem wartościowej architektury z ubiegłego stulecia. Kamienica „Pod Aniołem” decyzją Jury otrzymała nagrodę główną w konkursie **Fasada Roku 2020 w kategorii „budynek zabytkowy po renowacji”**.



Zastosowane produkty:

Baunit EdelPutz Spezial
(Classico Spezial)
Baunit UniPrimer
Baunit SilikatColor
Baunit Stuccoco Feinzug FF 89
Baunit StarTex
Baunit ReClean
Baunit AntiSulfat
Baunit HaftMörtel HM 50



BAUMIT MAGAZYN DLA PARTNERÓW & PRZYJACIÓŁ 2/2020 (13)

Powrót do świetności z czasów Sobieskiego

— renowacja zabytkowego klasztoru w Szczuczynie



Szczuczyn to niewielkie miasto na Podlasiu, w sąsiedztwie Grajewa, niegdyś należące do województwa łomżyńskiego. Właśnie tutaj znaleźć można prawdziwą architektoniczną perłę późnego baroku – Zespół Klasztorny Ojców Pijarów. Zabytek w ostatnich latach przeszedł renowację i dziś można podziwiać go w całej okazałości. Odnowiony obiekt brał udział w konkursie **Fasada Roku 2020** w kategorii „budynek zabytkowy po renowacji”.



Klasztor w Szczuczynie

Architekt: GRAF Pracownia Architektoniczno-Graficzna Piotr Kuczyński

Inwestor: Zespół Klasztorny Ojców Pijarów w Szczuczynie

Wykonawca: PU-H DOMHAL Jarosław Dąbrowski

Realizacja: 2020



Wygląd fasady Zespołu Klasztornego Ojców Pijarów przed gruntowną odnową za pomocą tynków renowacyjnych i farb firmy Baumit.

Historia zabytku sięga 1697 roku, kiedy rozpoczęto budowę zespołu architektonicznego, złożonego z klasztoru, kościoła oraz kolegium zakonu Pijarów. Wnioskodawcą był Stanisław Antoni Szczuka, podkanclerzy litewski, a fundatorem Jan III Sobieski, który chciał w ten sposób upamiętnić Wiedeńską Wiktorię. Miejsce miało pełnić funkcję oświatową, kształcąc młodzież szlachecką, choć, jak pokazała historia, jego przeznaczenie wiele razy się zmieniało, dopasowując do okoliczności dziejowych.

Perła ziemi wiskiej

Obiekt powstał na podstawie projektu architekta Józefa Pioli – tworzą go trzy połączone ze sobą budynki. Centralną część stanowi bazylikowy kościół p.w. Imienia NMP, do którego z obu stron przylegają kolegium i klasztor. Ułożenie skrzydeł tworzy czworoboczny wewnętrzny dziedziniec. Bogaty wystrój wnętrz oraz późnobarokowe wyposażenie kościoła podnoszą jego rangę. Zabytek stworzony w XVII wieku szybko stał się zarówno miejscem kultu religijnego, jak i ważnym punktem architektonicznym na mapie miasta. Dziś w budynku poklasztornym znajduje się plebania, a w miejscu dawnego kolegium – zakład opiekuńczo-leczniczy. Powstało także centrum muzealno-warsztatowe.

Nowy początek

Z uwagi na pogarszający się stan techniczny obiektu, podjęto decyzję o jego renowacji. Prace rozpoczęły się w 2011 roku, koncentrując wokół wymiany części stolarki i instalacji centralnego ogrzewania, wykonaniu podłóg i tynków, czy remontu pomieszczeń

użytkowych. W 2017 r. rozpoczęto remont klasztoru – wymieniono część stolarki okiennej i drzwiowej w budynku kościoła i plebanii oraz żaluzje na wieży klasztoru, przeprowadzono renowację drzwi wejściowych oraz drewnianych okien, odnowiono elementy dekoracyjne i wykonano obróbki blacharskie. Nad działaniami od strony projektowej czuwała Pracownia Architektoniczno-Graficzna GRAF.

– Obok renowacji detali dekoracyjnych do najtrudniejszych prac zaliczyliśmy remont elewacji kościoła i plebanii – mówi architekt Piotr Kuczyński z Pracowni Architektoniczno-Graficznej GRAF. – Tynk uległ znacznemu zniszczeniu, co było widoczne w postaci ubytków, licznych śladów zabrudzeń, zawilgocenia i zasolenia. To wilgoć jest największym zagrożeniem zabytkowych budowli, która na skutek podciągania kapilarnego przedostaje się do suchych partii muru i uszkadza je. Zależało nam na solidnych materiałach, które zapewnią trwałość elewacji i uchronią mury przed zawilgoceniem na kolejne lata. Chcielibyśmy także, aby nakłady finansowe na utrzymanie i remont budowli były możliwe jak najmniejsze w przyszłości, dlatego skorzystaliśmy z tynków renowacyjnych i farb firmy Baumit. Producent oferuje kompletny system, a całość stanowi konfigurację składników dobranych indywidualnie w zależności od stopnia zawilgocenia i zasolenia muru.

Prace renowacyjne zakończyły się w 2019 r., przywracając pierwotny kształt zabytkowej budowli. Wartość estetyczną całego kompleksu podnosi także nowo zaprojektowany ogród, utrzymany w duchu XVIII-wiecznych wirydarzy przyklasztornych.



Autorskie sposoby na *dynamikę*

Przemyślana zabawa formą i materiałami wykończeniowymi może skutkować ciekawą realizacją i nową jakością w przestrzeni miejskiej. Świetnym tego przykładem są krakowskie obiekty mieszkaniowe **CHE162PI47** i **Tetmajera Residence** – uczestnicy konkursu **Fasady Roku 2020** w kategorii „budynek wielorodzinny nowy”. O projektach opowiadają ich autorzy – Piotr Kita i Tomasz Koral, współzałożyciele biura **Kita Koral Architekci**.



Od lewej: Tomasz Koral i Piotr Kita

Oba budynki odznaczają się nietuzinkową bryłą i równie niebanalnym wykończeniem. Co kryje się za ich oryginalną formą?

Piotr Kita: Zawsze staramy się, aby budynki czerpały z tego, co je otacza. Staramy się, aby nasze projekty dobrze wpisywały się w kontekst i poniekąd wytyczały nowy kierunek zabudowy na danym terenie, co pozwoli uporządkować styl przyszłych inwestycji – szczególnie, jeśli okoliczna zabudowa ma chaotyczny charakter. Tak było w przypadku CHE162PI47, gdzie na kontekst składa się zabudowa jedno- i wielorodzinna, która nie ma jednolitej koncepcji architektonicznej. Na kształt budynków ogromny wpływ miały wcześniejsze założenia projektowe w zakresie rozmiarów obiektu, a także istniejące uwarunkowania przestrzenne.

Tomasz Koral: W tym przypadku optymalnym rozwiązaniem były budynki w postaci długich i masywnych brył. Do ich zdynamizowania zastosowaliśmy przełamanie w rzucie oraz wykorzystaliśmy konstrukcję dachów o nietypowej geometrii, będących interpretacją dachów wielospadowych. Dodatkowym zabiegiem było wykorzystanie luźnej kompozycji okien oraz wprowadzenie podziałów w okładzinie elewacyjnej, dzięki czemu masywne budynki zyskały lekkość, zachowując nowoczesny design. Natomiast w przypadku inwestycji Tetmajera, biorąc pod uwagę uwarunkowania przestrzenne i przede wszystkim kontekst, tworząc formy budynków inspirowaliśmy się detalami, które występują w tradycyjnym budownictwie wsi Bronowice. I to stało się motywem przewodnim.



CHE162PI47
Lokalizacja: Kraków
Architekt: Kita Koral Architekci
Inwestor: Modern Living Development Sp. z o.o.
Wykonawca: MARSEN GLOBAL Sp. z o.o.
Realizacja: 2020



Tetmajera Residence
Lokalizacja: Kraków
Architekt: Kita Koral Architekci
Inwestor: LOGI Sp. z o.o.
Wykonawca: Viam Estate Sp. z o.o.
Realizacja: 2020

System ociepleń: Baunit Pro

Zastosowane produkty:
Baunit UniPrimer
Baunit StarTex
Baunit ProContact
Baunit NivoFix
Baunit CreativTop



Jakie założenia towarzyszyły Panom przy projektowaniu tych inwestycji?

Piotr Kita: Przy każdym projekcie mamy do spełnienia cztery równorzędne założenia: wytyczne inwestora, uwarunkowania przestrzenne, kontekst i dobrą estetykę. Efekt końcowy to swego rodzaju kompromis. Wytyczne miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego narzucają konkretne rozwiązania. Kształt działki i szereg uwarunkowań przestrzennych wiążą się z ograniczeniem formy budynków. Wytyczne inwestora, w tym budżet, mają ogromne znaczenie. Ważne, by wszystkie te elementy umieć pogodzić. Zawsze dążymy do stworzenia budynków niepowtarzalnych, które będą spełniały wysokie standardy estetyczne.

Czy proces projektowy przebiegał sprawnie, czy napotkali Panowie na jakieś przeszkody, ograniczenia?

Tomasz Koral: Wspomnieliśmy już wcześniej o wytycznych, które zawsze musimy spełnić. Natomiast przy projektowaniu tych konkretnych inwestycji problematyczny był kształt działki. On narzucił formy budynków, a ich gabaryty to efekt pozostałych wytycznych, które należało uwzględnić.

Piotr Kita: W obu przypadkach rzuca się w oczy niestandardowa forma dachów. Ponieważ należało zastosować dachy wielospadowe, postanowiliśmy podejść do tego tematu w nieco inny sposób, co okazało się dobrą decyzją. Powstały ciekawe formy, które zdynamizowały masywne bryły.

System ociepleń: Baunit Pro

Zastosowane produkty:
Baunit MosaikSuperfine
(elewacja, imitacja bazaltu)
Baunit UniPrimer
Baunit StarTex
Baunit ProContact
Baunit NivoFix



A co w temacie elewacji, jaki tutaj obrali Panowie kierunek?

Tomasz Koral: W przypadku projektu CHE162PI47 chcieliśmy osiągnąć efekt betonowej elewacji, ale budżet tego nie uwzględniał. Te oczekiwania spełnił tynk modelowany Baunit CreativTop o strukturze betonu. Dodatkowo zastosowaliśmy podział w tynku, co dało efekt wielkoformatowych płyt elewacyjnych, nawiązujących do dynamicznie rozrzuconych okien. Z kolei przy Tetmajera Residence szukaliśmy tynku o ciekawej strukturze, który będzie zbliżony do wielkoformatowych płyt elewacyjnych. Bardzo dobrym rozwiązaniem w tym kontekście okazał się tynk mozaikowy Baunit MosaikSuperfine.

Na koniec proszę nam jeszcze zdradzić, jaka jest Panów recepta na sukces?

Piotr Kita: Chyba najważniejszą kwestią jest to, aby próbować, eksperymentować – zarówno z formami budynków, jak i materiałami.

Tomasz Koral: Często nieoczywiste rozwiązania okazują się tymi najlepszymi.

Dom zaczumowany nad **stawem**

Idealne i zgodne z planem miejscowym wpisanie się w kontekst to cel każdego architekta projektującego dom jednorodzinny. Tym bardziej jeżeli projektant jest jednocześnie inwestorem... Barka Cieślika to dom własny architekta Daniela Cieślika, który niczym statek cumujący nad stawem ciekawie wtapia się w malowniczy krajobraz miejscowości Biała, oddalonej niespełna 10 km od Częstochowy. Budynek zdobył Nagrodę Główną w konkursie Fasada Roku 2020 w kategorii „budynek jednorodzinny nowy”.

STUDIU

Pierwotnie miał być parterowy, by zapewnić mieszkańcom maksymalną wygodę, a przy tym sprzyjać relacjom rodzinnym. Pierwsze plany zakładały prostą bryłę z dużymi przeszkleniami i płaskim dachem, wpisującą się w definicję nowoczesnych budynków. Warunki zabudowy działki wymagały jednak zastosowania w projekcie dachów spadzistych.

Bryła na kształt łodzi

– Nie chciałem budować typowej, nowoczesnej „stodoły”, która coraz częściej pojawia się w polskim krajobrazie. Jestem architektem, staram się przemyślać nowe pomysły, a projektując dla siebie, miałem ku temu najlepszą okazję. Zależało mi, aby wymyślić

coś innego, na co niewielu moich klientów by się zdecydowało – relacjonuje arch. Daniel Cieślik, autor projektu, właściciel biura Anta Architekci i dodaje: – Położenie działki nad wielkim stawem przywiodło skojarzenia z łodzią i podsunęło pomysł na dwa dachy w formie żagli.

Most łączący epoki

Kolejną kwestią był wybór rodzaju pokrycia. – Pomysłów miałem kilka. Jednak tu znowu nie chciałem powielać funkcjonujących już schematów. Któregoś razu przyjechałem na działkę, na której miał wkrótce stanąć mój dom, usiadłem i zacząłem rozmyślać. W pewnym momencie spojrzałem na staw porośnięty trzcina, z której od dawien dawna

wykonuje się pokrycia dachowe i wtedy już wiedziałem, że to jest właśnie to – naturalny materiał, który sprawi, że ten dom będzie tylko tu i nigdzie indziej. Co więcej, paradoksalnie dzięki zderzeniu dwóch światów – tradycyjnego materiału z nowoczesną bryłą, która umiejscawia ten budynek tutaj, teraz, w XXI wieku – może on być jeszcze bardziej nowoczesny – wspomina architekt. Właśnie trzcina, zdrowym, oddychającym materiałem o bardzo dobrych właściwościach termoizolacyjnych, wykończono dach oraz część elewacji, wyrażając tym samym szacunek do miejsca. W zamian natura odwziewa się mieszkańcom wysokim komfortem użytkowania wnętrza, zapewniając ciepło zimą i przyjemny chłód latem.



Partner idealny

Idealnie wyważony efekt osiągnięto, wprowadzając białe tynki elewacyjne, które jeszcze bardziej uwydatniły trzcinę, pozwalając by to ona odegrała główną rolę w projekcie. – Celowałem w wyższą półkę. Wybór padł na tynki od firmy Baumit, z którą współpracuję właściwie od samego początku, czyli już ok. 18 lat. Część elewacji jest pokryta tynkiem silikonowym Baumit SilikonTop. Elewacja w strefie garażowej to drobnziarnisty tynk mozaikowy Baumit Mosaik SuperFine, tworzący zgrany duet z czarną bramą. Przypomina mąkę i tworzy piękną, aksamitną powłokę, która wygląda bardzo szlachetnie, pomimo tego, że jest to materiał z kategorii niedrogich. Naprawdę, coś rewelacyjnego! – mówi arch. Daniel Cieślik.

Okna jak żywe obrazy

Wszystkie okna w domu skierowane są na staw. – Lubię patrzeć na wodę, obserwować, co się na niej dzieje. To mnie uspokaja. Nie mam obaw, że widok mi się znudzi, bo zmieniają go pory roku – kończy architekt.

Interesujący dom Daniela Cieślika dostrzegli już znawcy architektury i specjaliści z branży nieruchomości. Ten niecodzienny projekt



został uhonorowany nagrodą główną w konkursie Housemarket Silesia Award 2020 oraz otrzymał międzynarodowe wyróżnienie World Design Award 2020. Teraz do kolekcji trofeów projektant dołączył tytuł Fasady Roku 2020 w kategorii „budynek jednorodzinny nowy”.

Kategorie

Budynek jednorodzinny nowy

Lokalizacja

Biała, ul. Strażacka

Rok

2020

Produkty Baumit

Baumit SilikonTop
Baumit MosaikSuperfine
Baumit UniPrimer
Baumit ProContact
Baumit NivoFix

System ociepleń

Baumit PRO



Podróż po polskiej architekturze

wyniki konkursu **Fasada Roku 2020**

Pierwszego dnia grudnia 2020 roku jury złożone z ekspertów specjalizujących się w architekturze i budownictwie spotkało się, by tradycyjnie wskazać tegorocznych zwycięzców Fasady Roku. Z powodu aktualnej sytuacji epidemiologicznej jurorzy obradowali tym razem online. To już 14. edycja renomowanego konkursu organizowanego przez polski oddział firmy Baumit. Mimo iż upływający rok był mocno nietypowy i zaskakujący, na szczęście nie przełożyło się to na liczbę zgłoszonych obiektów. Z całego kraju nadpłynęło aż 275 propozycji!

Kategorii w konkursie Fasada Roku jest aż pięć, dzięki czemu co roku w rywalizacji bierze udział wiele różnorodnych architektonicznie obiektów. Wśród zgłoszeń tradycja przeplata się z nowoczesnością, a w szranki stają zarówno budynki o funkcji mieszkaniowej, jak i publicznej czy reprezentacyjnej.

Wyboru spośród nadesłanych propozycji dokonało grono 13 ekspertów, w którego skład weszli: Katarzyna Baranowska (Fundacja Twórców Architektury), arch. Józef Białasik (pracownia B2 Studio), arch. Daniel Bielski (pracownia Archi+), arch. Piotr Buśko (Profil Biuro Usług Architektonicznych), Jacek Czyżewicz (Prezes Zarządu Baumit

Sp. z o.o.), arch. Marcin Dziewoński (pracownia Dziewoński, Łukaszewicz Architekci), Edward Hardt (Wydawnictwo Renowacje i Zabytki), dr hab. inż. arch. Jacek Kościuk (prof. nadzw. Instytutu Historii Architektury, Sztuki i Techniki Politechniki Wrocławskiej), arch. Wojciech Krawczuk (pracownia Front Architects), Anna Okołowska (Wydawnictwo Murator), dr inż. arch. Andrzej Poniewierka (Dolnośląska Okręgowa Izba Architektów), dr inż. arch. Wojciech Targowski (Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej), arch. Hubert Wąsek (Pracownia Architektoniczna Hubert Wąsek). Poniżej przedstawiamy nagrodzone obiekty wraz z uzasadnieniami szanownych jurorów. Zapraszamy do podróży po współczesnej polskiej architekturze!

Kategoria 1 Budynek jednorodzinny nowy

Nagroda Główna:
Barka Cieślika ↓
Zgłaszający:
FW ANTA Studio
Architektoniczne
Daniel Cieślik (architekt)

Przyznana za bardzo dobre wpisanie się bryły budynku w istniejące otoczenie (naturę), za uzyskanie ciekawej formy budynku poprzez zastosowanie różnych materiałów oraz ciekawe ukształtowanie dachów i ścian. Mimo prostych kształtów budynek wprowadza i tworzy przyjazną atmosferę do zamieszkania.



Wyróżnienie:
JAK House ⚡
Zgłaszający:
Maciej Beczak
BECZAK / BECZAK /
ARCHITEKCI (architekt)

Przyznane za „czytelną bryłę” budynku z bogatą tektoniką przesunięć ścian, podkreśloną zmianą kolorów. „Dobrej jakości modernistyczna klasyka”.

Wyróżnienie:
Dom Kopcówki →
Zgłaszający: **Włodzimierz Tracz**
MFA Studio Architektoniczne
(architekt)

Przyznane za dobre, proste wpisanie się bryły w otaczającą naturę, wręcz w strukturę lasu, umiejętny dobór zastosowanych materiałów uwzględniający warunki klimatyczne panujące w lesie. Stworzenie atmosfery ciepłego domu na długie, zimowe wieczory.



Kategoria 2 Budynek wielorodzinny nowy

Nagroda Główna: Nowe Kolibki ↑
Zgłaszający: **Jakub Bładowski**
Roark Studio (architekt)

Przyznana za umiejętne wpisanie się budynku w istniejący, otaczający krajobraz oraz ciekawe zestawienie wykorzystanych materiałów. Za umiejętne wykorzystanie otaczającej budynku zieleni i odpowiednie gabaryty brył budynków.

Wyróżnienie:
Rezydencja Chwaliszewo ↓
Zgłaszający: **Karol Fiedor**
CDF Architekci (architekt)

Przyznane za udaną próbę nawiązania do zabytkowej części miasta. Ciekawe połączenie zastosowanych materiałów Baumit.



Wyróżnienie: TBS Nowe Żerniki,
ul. Tadeusza Brzozy →
Zgłaszający: **Andrzej Osiały**
TBS Wrocław Sp. z o.o. (inwestor)

Przyznane za utrzymanie czystości formy za pomocą zastosowanej kolorystyki nawiązującej do zabytkowego osiedla mieszkaniowego WuWa, za interesujące zamiany struktury budynku poprzez „wyciągnięcie” balkonów i loggi, za podjęcie próby zamknięcia całego kwartału mieszkaniowego. Za miękkie, niezależne, drewniano-zielone wnętrza (dziedziniec integracyjny).



TBS Nowe Żerniki

Kategoria 3 Budynek po termomodernizacji

Nagroda Główna: Popiełuszki 29 ↓
Zgłaszający: **Mateusz Nowak - ZRB NOWAX** (wykonawca)

Przyznane za zachowanie pierwotnego charakteru i proporcji bryły budynku oraz za stonowaną kolorystykę.



Wyróżnienie Sanel ↓
Zgłaszający: **Biuro Architektoniczne Piotr Kosydar** (architekt)

Przyznane za pieczołowite wykonanie termomodernizacji budynku, za zachowanie bryły architektonicznej oraz ożywienie elewacji. Uwadze jury nie umknęła również skala termomodernizacji i dobrze przeprowadzone prace.



Kategoria 4 Budynek niemieszkalny nowy

Nagroda Główna: Akademik Student Depot Gdańsk →
Zgłaszający: **Rafał Kościelski DEVICE Sp. z o.o.** (wykonawca)

Przyznana za utrzymanie elewacji budynku w reżimie teksturowym i kolorystycznym oraz umiejętne zastosowanie materiałów Baumit. Za prostą bryłę pasującą do funkcji obiektu oraz jego otoczenia.



Wyróżnienie: Wojewódzki Szpital Zespolony w Toruniu ↓
Zgłaszający: **Oleh Martyniuk MYZ BUD Sp. z o.o.** (wykonawca)

Przyznane za interesujący, wzbudzający ciepłe emocje budynek, pomimo pełnionej przez siebie funkcji oraz za podjęte ryzyko działania z kolorami.



Wyróżnienie: Piątka ↙
Zgłaszający: **Bogusz Jaszcak - Real** (wykonawca)

Przyznane za zastosowanie prawidłowego systemu ocieplenia budynku oraz za utrzymaną tekturę budynku, którą podkreślają wykorzystane materiały.

Nagroda Główna: Kamienica „Pod Aniołem” ↓
Zgłaszający: **MAZBUD Łukasz Mazur** (wykonawca)

Przyznana za odtworzenie z wielką pieczołowitością detali architektonicznych budynku. Za perfekcyjne wykonawstwo z wyjątkową dbałością o niezwykłą sztukaterię budynku. Za harmonię wszystkich elementów fasady.



Kategoria 5 Budynek zabytkowy po renowacji

Wyróżnienie: Wielopole 15 ↑
Zgłaszający: **Janusz Szalski Kamienice Czyszowe Sp. z o.o.**

Przyznane za estetykę wykonanych prac, dopracowany detal oraz ciekawe połączenie budynku z nowoczesnymi świetlikami w patio kamienicy.



Wyróżnienie: Kościół Św. Michała Archaniola ↓
Zgłaszający: **Bogusław Telecki GIPSTYNK**

Przyznane za przywrócenie świetności budynku kościoła znanego architekta Oskara Sosnowskiego. Za dbałość o detale i precyzję wykonania płaszczyzn elewacji kościoła oraz bogate wykorzystanie produktów renowacyjnych Baumit.

Internauci też wybrali

W dniu 31 października 2020 roku poznaliśmy wyniki głosowania Internautów w konkursie Fasada Roku 2020. Fani architektury oddali prawie 49 000 głosów!

Liczby głosów w poszczególnych kategoriach rozkładały się następująco: Budynek jednorodzinny nowy (łącznie **7 100 głosów**), Budynek wielorodzinny nowy (łącznie **36 000 głosów**), Budynek po termomodernizacji (łącznie **1 800 głosów**) i Budynek zabytkowy po renowacji (łącznie **3 200 głosów**).



Domy w Przebieczanach ↑

W kategorii 1 (**Budynek jednorodzinny nowy**) zwyciężyły krakowskie Domy w Przebieczanach k. Wieliczki zbudowane wg projektu gotowego. Zgłaszający inwestor: Inside System.

Marcinkowskiego 6A, Rawicz →

W kategorii 3 (**Budynek po termomodernizacji**) zwycięzcą okazał się budynek wielorodzinny Marcinkowskiego 6A w Rawiczu zaprojektowany przez Pracownię Projektów Budowlanych Henryk Ciesielski. Zgłaszający wykonawca: Usługi Remontowo-Budowlane Piotr Jackowski.



Dom Kultury Dzielnicy Ursynów ↓

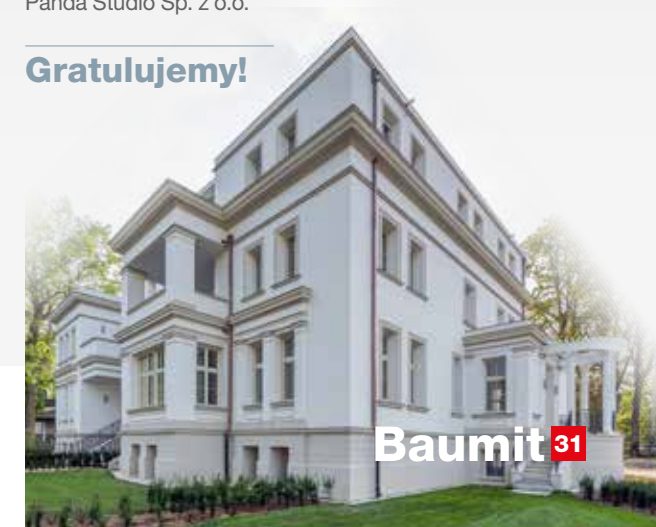
W kategorii 4 (**Budynek niemieszkalny nowy**) wygrał warszawski Dom Kultury Dzielnicy Ursynów, za którego projekt odpowiadała pracownia BeMM Architekti. Zgłaszający generalny wykonawca: Moris Polska Sp. z o.o.



Rezydencja Szczytnicka, Wrocław ↓

W kategorii 5 (**Budynek zabytkowy po renowacji**) główne laury przypadły Rezydencji Szczytnickiej we Wrocławiu zaprojektowanej przez Panda Studio Sp. z o.o. Zgłaszający architekt: Panda Studio Sp. z o.o.

Gratulujemy!



W **Baumit** Klub-ie jest wszystko co lubię!

W roku 2021 już po raz trzeci startuje nowa edycja Baumit Klub - programu dedykowanego firmom wykonawczym. Rozpoczyna się 1 lutego. Na członków czeka wiele niespodzianek, takich jak atrakcyjne akcje promocyjne i nowe nagrody.

Jak dołączyć?

Procedura wstąpienia do Baumit Klubu jest niezwykle transparentna i prosta. Przede wszystkim trzeba się zarejestrować na stronie **baumitklub.pl**. Pozwoli to na dostęp do wszystkich klubowych informacji, w tym tych najważniejszych dotyczących produktów premiowanych. Kupowanie ich, a następnie rejestrowanie faktur na stronie internetowej lub w **aplikacji mobilnej** powiększa posiadany zasób punktów. Punkty można wymienić na nagrody dostępne w katalogu. Proste!

W górę po szczeblach kariery

Im więcej kupuje się wybranych produktów Baumit, tym bardziej powiększa się pula punktów. Ma to znaczenie, bo pozwala piąć się po szczeblach klubowej kariery.

Dzięki rosnącej liczbie punktów można zdobywać kolejne statusy – Przyjaciela, Profesjonalisty i wreszcie VIP-a. Kiedy osiągnie się ten najwyższy, przelicznik punktowy stanie się jeszcze korzystniejszy, a to pozwala na szybsze pomnażanie punktowego salda. Zebrane na swoim koncie punkty, można wymienić na nagrody.

Multum korzyści

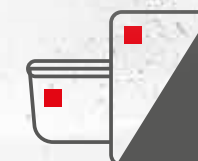
Bogaty katalog nagród (pogrupowanych w działy m.in. **Elektronika**, **Narzędzia** czy **Odzież robocza**), dostęp do pełnej historii transakcji czy rozbudowany pakiet zniżek od Partnerów VISA to tylko niektóre z licznych korzyści członkostwa. Baumit organizuje też cykliczne akcje promocyjne dotyczące wybranych produktów z oferty.

JAK DZIAŁA? BAUMIT KLUB to proste!



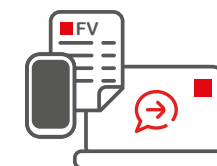
1> Wejść

na **www.baumitklub.pl**
i zapisz się



2> Kupuj

produkty BAUMIT:
■ Elewacje
■ Tynki maszynowe
■ Gładzie, masy samopoziomujące
i kleje do płytek



3> Wysyłaj faktury

po zalogowaniu na
www.baumitklub.pl
lub przez aplikację
mobilną



4> Wymieniaj punkty

na nagrody



5> Ciesz się

z uzyskanych
profitów!

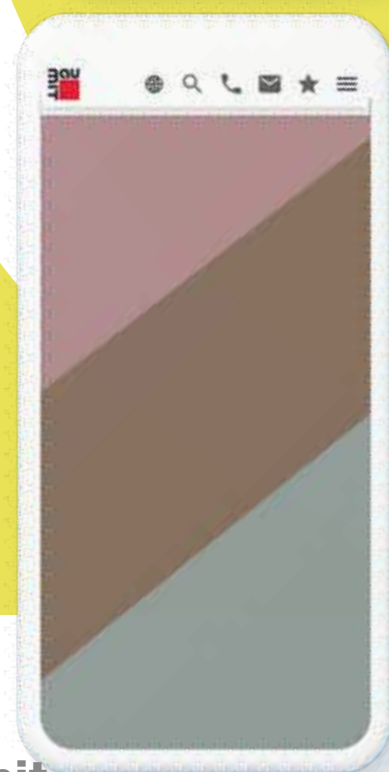
Ważna informacja dla członków

Obecna edycja Baumit Klub kończy się **31 grudnia 2020 roku**, ale zarejestrowani już członkowie będą mogli zarejestrować swoje faktury, za zakupy dokonane w styczniu 2021 roku, do 28 lutego 2021 roku czyli po starcie kolejnej, trzeciej edycji. Wystarczy zalogować się na swoje konto w edycji 2021 i odznaczyć wymagane zgody.

Baumit online Twoim wsparciem

Kiedy dni stają się coraz krótsze, a niebo szare, zaczynamy tęsknić do bogatej kolorystyki lata. Jak dobrze, że możemy znaleźć ją na elewacjach domów! Baumit Life to bogata paleta odcieni i struktur kreatywnych. Na stronie internetowej Baumit dostępnych jest wiele nowych narzędzi, które pomagają znaleźć najlepszą farbę elewacyjną dla wybranego projektu.

baumit.com



Przy tak bogatej ofercie kolorów i struktur mamy niemal nieskończone możliwości kształtowania elewacji. Dokonanie ostatecznego wyboru nie zawsze jest jednak łatwe. Dużym wsparciem przy podejmowaniu decyzji może okazać się strona www.baumitlife.com, na której umieszczony został szereg narzędzi i inspiracji służących do doboru odpowiedniej kolorystyki elewacji. Pomocną inspirację mogą także stanowić obiekty referencyjne z Polski i całej Europy prezentowane na stronie www.baumit.com.

Dzięki tym narzędziom każdy znajdzie perfekcyjną barwę elewacji, która będzie cieszyć oko nawet po latach. Choć nie opracowano jeszcze kolorystyki na życzenie, odpowiednia receptura farby jest równie ważna. Ma na nią wpływ materiał nośny, żądana struktura, efekty kolorystyczne lub intensywność koloru. Tutaj najlepiej sprawdzić strony produktów i zagłębić się w propozycje rozwiązań dla każdej elewacji.

Dodatkowo renomowani eksperci w dziedzinie farb zapewniają wgląd w DNA wielu odcieni Baumit Life oraz wyjaśniają zagadnienia związane z psychologią kolorów. Dzięki temu łatwo dobrać perfekcyjne kolory dla każdej elewacji już na etapie projektowania. Inspiracje znaleźć można na stronach baumit.com oraz baumitlife.com.

Ilość ma znaczenie!

Czy to na dużym placu budowy, czy podczas realizowania domu jednorodzinnego: zamawianie odpowiedniej ilości materiałów nie musi być tak trudne jak się wydaje. Nowy serwis Baumit skutecznie wspiera w tym projektantów, wykonawców oraz dystrybutorów. W zależności od wielkości projektu można szybko obliczyć zapotrzebowanie na materiał, korzystając ze strony danego produktu na baumit.com. Nowy kalkulator ilości Baumit, już przy podaniu wielkości projektu, jest w stanie obliczyć odpowiednią liczbę kubłów lub worków potrzebnych do prac budowlano-remontowych. Obliczenia będą jeszcze bardziej precyzyjne po podaniu dodatkowych parametrów takich jak grubość warstwy czy wprowadzenie specjalnych przypadków zastosowania*. To, co kiedyś często stanowiło utrudnienie w obliczeniach, można teraz rozwiązać w ciągu kilku sekund na stronie baumit.com. W przypadku dodatkowych pytań lub niejasności można skonsultować się z odpowiednimi doradcami Baumit.

*Wszystkie dane odnoszą się do wartości średnich i mogą różnić się w zależności od podłoża i warunków zewnętrznych. Obliczenia są dostępne dla wielu produktów.





Mural Lonaca pt. „Polupani Lončići” („Pobite gary”) w galerii Lauba w Zagrzebiu, 2020

Ze strony artysty można dowiedzieć się paru szczegółów na temat tego muralu: określenie „pobite gary” jest używane przez dzieci w czasie zabawy pod adresem kogoś, kto złamał reguły gry, czyli po prostu oszukiwał. Powiedzenie to użyte w tytule muralu ma symbolizować w sensie społecznym koniec nieuczciwych praktyk, swego rodzaju reset i początek uczciwej, sprawiedliwej gry.

Moje ŚCIANY

potrafią mówić

W przeddzień chorwackich targów sztuki Nesvrstani-Boutique Art Fair, które odbyły się w dniach 18–21 czerwca 2020 r. w zagrzebiańskiej galerii Lauba, porozmawiał z nami wyjątkowy streetartowiec Lonac. Jego „miejsce pracy” nie jest ograniczone do jednej lokalizacji, ale rozciąga się od domu w Zagrzebiu, przez Vukovar, Skopje, Tomar, aż do Ostendy, ponieważ we wszystkich tych miastach można znaleźć jego prace. Firma Baumit dostarczyła artyście farby do namalowania muralu „Polupani Lončići”.

Baumit: Dlaczego wybrałeś street art i jak wyglądały Twoje początki?

Lonac: Ukończyłem grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu i na studiach zainteresowałem się starymi technikami, takimi jak miedzioryt. Z kolei street art był dla mnie zawsze ciekawy ze względu na swój luz. Po raz pierwszy kontakt z graffiti miałem w latach dziewięćdziesiątych, w szkole podstawowej. Praktycznie dorastałem z tą subkulturą. To graffiti zainspirowało mnie do malowania.

Wolisz pracować u siebie w Chorwacji czy za granicą?

Główna różnica polega na tym, że street art jest za granicą bardziej promowany i postrzegany jako poważna dziedzina sztuki.

Jakie wyzwania stoją przed każdym projektem?

Wiele zależy od właściwej organizacji. Najtrudniejsze jest szukanie dźwigów, farb i ściany. Czasami trzeba znaleźć kompromis, np. w przypadku domów mieszkalnych, gdzie najemcy mają prawo głosu. W Niemczech, Anglii i Ameryce pracuje się dużo swobodniej.

Czy masz jakieś niespełnione marzenie np. dotyczące miejsca, w którym chciałbyś malować?

Szpecially interesujące są dla mnie niektóre festiwale. Na przykład POW!WOW! na Hawajach. Co do ściany, to jestem zainteresowany taką jedną na dworcu głównym w Zagrzebiu przy ulicy Paromlinskiej.

Wybierasz swoją ścianę czy ona wybiera Ciebie?

To zależy. W Zagrzebiu jest wiele zaniedbanych miejsc. Łatwo więc znaleźć takie, w którym można robić, co się chce. Malowanie na zamówienie to zupełnie co innego – po prostu ktoś przychodzi do mnie z pomysłem, a ja jestem tylko wykonawcą. U mnie w kraju młodzi ludzie wstydzą się pracy na zamówienie. Jest tak, ponieważ artystów nie traktuje się tu poważnie.

Jakie są Twoje ulubione motywy?

Co roku staram się je nieco zmieniać... W przeciwnym razie ludzie się do nich przyzwyczajają. Celem street artu jest przeciwstawienie się temu, co robią galerie sztuki. A one dyktatorsko narzucają, kim jest artysta i on musi tę nieprawdę zaakceptować. Dlatego pozostaję przy pracy dla samego siebie.

Która z prac jest Twoją ulubioną i dlaczego?

Kilka wcześniejszych prac w Zagrzebiu. I być może ta tutaj w Laubie. Po raz pierwszy podjąłem się bowiem krytyki społecznej.

Do malowania na ścianach wolisz używać sprayu czy preferujesz farby?

Preferuję farby, mimo że sprayem można robić kilka rzeczy, które są znacznie trudniejsze do osiągnięcia akrylem. Z kolei zaletą farb jest to, że można uzyskać pewne odcienie, których nie można otrzymać za pomocą sprayu.

Jakie jest Twoje doświadczenie z farbami Baumit?

Akryl może być dla streetartowca trudnym materiałem, zwłaszcza w przypadku farb ściennych. Bywa, że jasne odcienie ulegają ściemnieniu, z kolei ciemne mogą wydawać się jaśniejsze. W przypadku farb fasadowych Baumit to się nie zdarza – nawet wyschnięcie nie zmienia ich odcienia.



Baumit World

Nowości
ze świata Baumit



Węgry

Przedszkole jak nowe

– Z punktu widzenia odpowiedzialności społecznej firma Baumit Węgry jest zainteresowana wspieraniem placówek użyteczności publicznej i społecznych położonych w pobliżu naszych zakładów produkcyjnych – powiedział Gabor Illy, CEO firmy. – Dlatego w ciągu ostatnich 5 lat odnowiliśmy już łazienki w 5 szkołach i przedszkolach.

Ostatnio odnowione przedszkole znajduje się w pobliżu siedziby Baumit Węgry i ma bardzo długą historię. Po prawie 100 latach funkcjonowania konieczne było przeprowadzenie kompletnej renowacji budynku. Między innymi odnowiono i wyremontowano wilgotne mury oraz posadzkę. Zainstalowano też nowe przewody i instalacje sanitarne. Prace wykonano przy użyciu takich produktów Baumit jak Manu, Fino, Nivello oraz całej gamy Baumacol.



Austria

Kruszarka aktywna klimatycznie

Nowa kruszarka wapienia pozwoli firmie Baumit zmniejszyć emisję CO₂ podczas pozyskiwania surowca o około 4650 ton do 2040 roku.

W dniu 20 sierpnia 2020 roku Baumit został wyróżniony przez Federalne Ministerstwo ds. Ochrony klimatu, Środowiska, Energii, Mobilności, Innowacji i Technologii jako doskonały „mobilny i aktywny w dziedzinie klimatu” partner. Wykorzystanie kruszarki szcawkowej w wewnętrznym zakładzie produkcyjnym w Dürnbach zaoszczędzi rocznie prawie 80 000 litrów oleju napędowego i 233 tony CO₂.

Rząd Austrii planuje wycofanie się z wykorzystywania paliw kopalnych do 2040 roku. Przewidywane oszczędności w firmie Baumit mają wynieść 1,57 mln litrów oleju, co przekłada się na zmniejszenie emisji o około 4650 ton CO₂. Całkowity koszt inwestycji wyniósł około 1,5 mln EUR.

– Pozwoli to też zaoszczędzić 165 000 przejechanych kilometrów – wyjaśnia Manfred Tisch, dyrektor techniczny Baumit GmbH. – W najbliższych latach zadamy o przyjazne dla klimatu pozyskiwanie wapienia.

Chorwacja

Influencerka wybrała Klimę

Nowoczesne budownictwo ma dziś za zadanie oszczędzać energię, dlatego ściany stają się coraz bardziej szczelne. Farby silikatowe KlimaColor opracowane przez Baumit zapewniają optymalną, stabilną wilgotność powietrza i temperaturę pokojową. Produkt ten wybrała popularna chorwacka moderatorka i influencerka, ale też aktorka i prezenterka Doris Pinčić Rogoznica, znana z bezkompromisowości w kwestii zdrowia swojej rodziny. Farba Baumit to nie tylko piękne odcienie, ale też niezawodne rozwiązanie, które zapewnia w pomieszczeniach zdrowy mikroklimat. Zostało to potwierdzone badaniami w parku badawczym VIVA. Brak emisji, rozpuszczalników i zapachów – to konkretne argumenty przemawiające za wyborem Baumit KlimaColor. Właśnie te zalety w połączeniu z możliwością wyboru z szerokiej gamy kolorystycznej ostatecznie przekonały Doris.



baumitturkiye



2MIMAR



Rosja

O renowacji na Krymie

W dniach 26–28 sierpnia 2020 roku na Krymie odbyły się warsztaty dla architektów i restauratorów zatytułowane „U stóp barbakanu”. Baumit Rosja był partnerem tego naukowego i pedagogicznego wydarzenia, podczas którego przedstawiciele firmy prowadzili wykłady dla Unii Restauratorów Rosji. W imprezie uczestniczyli specjaliści z zakresu renowacji, architekci, studenci specjalistycznych uniwersytetów oraz przedstawiciele krymskiego ministerstwa budownictwa. Temat serii wykładów brzmiał „Materiały Baumit – aktualne rozwiązania w zakresie renowacji”. Prelekcje na Krymie stanowiły kontynuację cyklu wykładów poświęconych restauracji, który firma Baumit rozpoczęła w Wołogdzie. Zgromadzona publiczność była niezwykle zainteresowana innowacyjnymi rozwiązaniami firmy Baumit w zakresie restauracji.



Kupuj tynki Baumit MPI
i odbieraj nagrody!

www.baumitklub.pl

Tynki

cementowo-wapienne **MPI**
trwałe, doskonałe!



Wysoka trwałość i odporność na wilgoć to cechy rozpoznawcze tynków cementowo-wapiennych MPI. Sprawia to, że są produktami uniwersalnymi w zastosowaniu – można je kłaść w każdym domowym pomieszczeniu, nawet tam, gdzie wilgotność względna przekracza 70% czyli w piwnicy i łazience. Tynki MPI powstają z mineralnych składników korzystnie wpływających na jakość powietrza we wnętrzach.

Są zdrową, wysokojakościową propozycją dla ścian we wnętrzach.

- trwałe i odporne
- regulują klimat we wnętrzach
- do wszystkich rodzajów pomieszczeń

Pomysły z przyszłością.